

# 旅愁

犬童 球溪・作詞 / J.P.Ordway・作曲  
谷 篤・編曲

♩=76

*p*

Measures 1-6 of the piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a simple accompaniment.

Measures 7-11 of the piano introduction. The right hand continues with a similar eighth-note pattern, and the left hand has a more active bass line.

12

ふ けゆく あ きのよ た びのそ ら の わ びしき お  
ま どうつ あ らしに ゆ めもや ぶ れ は るけき か

ふ けゆく あ きのよ た びのそ ら の わ びしき お  
ま どうつ あ らしに ゆ めもや ぶ れ は るけき か

Vocal melody for measures 12-16. The lyrics are written in two lines. The melody is in B-flat major, 4/4 time.

12

*mp*

Piano accompaniment for measures 12-16. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line.

17

も い に ひ とり な や む こ い し や ふ る さ と  
な た に こ こ ろ ま よ う こ い し や ふ る さ と

も い に ひ とり な や む こ い し や ふ る さ と  
な た に こ こ ろ ま よ う こ い し や ふ る さ と

Vocal melody for measures 17-21. The lyrics are written in two lines. The melody is in B-flat major, 4/4 time.

17

Piano accompaniment for measures 17-21. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line.

22

なつかしちちはは ゆめじに たどるは さとのいえず  
 なつかしちちはは おもいに うかぶは もりのこず

とちちはは ゆめじに たどるは さとのいえず  
 とちちはは おもいに うかぶは もりのこず

27

1.3. 2.  
 じえ じ

1.3. 2.  
 じえ じ

27 1.3. 2. *gva*  
*pp*

32

32 (*gva*)