

# 私の回転木馬

Paroles de JEAN CONSTANTIN  
Musique de NORBERT GLANZBERG  
日本語訳・編曲／谷 篤(05.4.11)

**Allegro Moderato**

First system of the piano introduction. It features a 2/4 time signature and a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system, marking the vocal entry at measure 7. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Japanese. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

7  
グルグル まわ る か いてん も く ば

8  
グルグル まわ る か いてん も く ば

Third system, continuing the piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system, marking the vocal entry at measure 14. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Japanese. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

14  
— あなたに だ か れて わたしは む ちゆ

8  
— あなたに だ か れて わたしは む ちゆ

Fifth system, continuing the piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

21

う \_\_\_\_\_ ふ た り が ま わ れ ば \_\_\_\_\_ せ か い も

う \_\_\_\_\_ ふ た り が ま わ れ ば \_\_\_\_\_ せ か い も

28

ま わ る \_\_\_\_\_ あ な た と わ た し は \_\_\_\_\_

ま わ る \_\_\_\_\_ あ な た と わ た し は \_\_\_\_\_

28

35

— か い て ん も く ば \_\_\_\_\_

— か い て ん も く ば \_\_\_\_\_

35

*mf*

41 *unis.*  
*p*

ふ た り で い れ ば \_\_\_\_\_ も う そ れ だ け で \_\_\_\_\_

8 *unis.*  
*p*

ふ た り で い れ ば \_\_\_\_\_ も う そ れ だ け で \_\_\_\_\_

41

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in G major and 7/8 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The lyrics are 'ふたりにいれればもうそれだけで'.

48

\_\_\_\_\_ む ね が と き め く \_\_\_\_\_ な ん て す ば ら し

8

\_\_\_\_\_ む ね が と き め く \_\_\_\_\_ な ん て す ば ら し

48

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in G major and 7/8 time. The lyrics are 'むねがときめくなんてすばらし'.

55

い グ ル グ ル ま わ る \_\_\_\_\_ か い て ん も く

8

い グ ル グ ル ま わ る \_\_\_\_\_ か い て ん も く

55

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in G major and 7/8 time. The lyrics are 'いぐるぐるまわるかいてんもく'.

61

ば こいする ふた りは

8

ば こいする ふた りは

67

— かいてん も く ば

8

— かいてん も く ば

73

*f* なんて すばらし い *p* ふた りのせか い

8

*f* なんて すばらし い *p* ふた りのせか い

73

80 *unis.*

わ た し は い つ も あ な た に む ち ゆ

80 *unis.*

わ た し は い つ も あ な た に む ち ゆ

87 *mf*

う ゆ め み る よ う に ゆ か い に ま わ る

87 *mf*

う ゆ め み る よ う に ゆ か い に

94

こ い す る ふ た り は か い て ん

94

ま わ る こ い す る ふ た り は か い て ん

100 *poco rit. e cresc.*

も く ば \_\_\_\_\_ グルグル ま わ

も く ば \_\_\_\_\_ グルグル ま わ

100 *poco rit. e cresc.*

も く ば \_\_\_\_\_ グルグル ま わ

100 *poco rit. e cresc.*

105 *a tempo*

る \_\_\_\_\_ かいてん もく ば \_\_\_\_\_ あなたに

る \_\_\_\_\_ かいてん もく ば \_\_\_\_\_ あなたに

105 *a tempo*

る \_\_\_\_\_ かいてん もく ば \_\_\_\_\_ あなたに

105 *a tempo*

112

だ か れ て \_\_\_\_\_ わ た し は む ち ゅ う \_\_\_\_\_

だ か れ て \_\_\_\_\_ わ た し は む ち ゅ う \_\_\_\_\_

112

119

こんなに あいして いる ふたりは しあわ

8

こんなに あいして いる ふたりは しあわ

119

125

せ かにてん もく ばは

8

せ かにてん もく ばは

125

131

— グルグル ま わ る —

8

— グルグル ま わ る —

131

*Piano Solo*  
**Presto**

137

144

*molto rit.*

151 **Lento** *poco a poco accel. al Fine*

こんなに あいして いる ふたりは しあわ

151 **Lento** *poco a poco accel. al Fine*

8  
こんなに あいして いる ふたりは しあわ

151 **Lento** *poco a poco accel. al Fine*

157

せ かいてん もく ばは

157

8  
せ かいてん もく ばは

157