

# リムジン江

二部合唱

朴 世永・詩／李 錦玉・訳  
高 宋漢・曲／谷 篤・編曲  
(2001.4.15)

ゆったりと



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *p*.



Measures 5-9. The vocal line begins with a rest in measure 5, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *mp unis.*

5

*mp unis.*

リムジンガンみずきよく しずかにながれゆきと  
(み) ずどりかなしく みなみのきしでなき あ



Measures 10-14. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *2 div.*

10

*2 div.*

り は か - わ - を じ ゆ う に と び か う よ み な  
れ た は た け - に む な し く か ぜ た - つ し あ

*2 div.*

み な  
し あ

14 *cresc.* *f*

みのふるさとへ なぜに - かえれ - ぬ リム  
 わせのはなさく そこくのきたのうた リム

みのふるさとへ なぜに - かえれ - ぬ リム  
 わせのはなさく そこくのきたのうた リム

14 *cresc.*

18 *dim.* 1.

ジンのながれ - よ こたえ ておく - れ  
 ジンのながれ - よ つたえ ておく -

ジンのながれ - よ こたえ - - ておく - れ  
 ジンのながれ - よ つたえ - - ておく -

18 *dim.* 1.

18 *f* *dim.* *pp*

22 *mp*

み

22 *mp*