

# おお、シャンゼリゼ

M.Deighan  
安井かずみ・訳  
谷 篤・編曲

♩ = 108

♩ = 108

*Leg.*

*simile*

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the introduction.

5 *unis.*

まちを あるく ところ かるく だ れかにあえる このみちで か  
きのう までは し らない どうし きよ うからふたり こ いびとさ

*simile*

5

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A fermata is placed over the final chord of the system.

9

わ いい きみに こえを かけて こん にちはぼくと ゆ きましよう  
みちを ゆけば せ かい は ゆれる あ いするきみと ぼ くのため

9

3

3

7

3

3

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

13

おお シャンゼリゼ おお シャンゼリゼ

13

おお シャンゼリゼ おお シャンゼリゼ

13

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a fermata over the final chord of each phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final chord of the system.

17

いつも なにか す てきな ことが あなたをまつよ おおシャンゼリゼ

la la la la あなたをまつよ おおシャンゼリゼ

21

25

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah Ah

25

29

Ah Ah la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

29

33

おお シャンゼリゼ おお シャンゼリゼ

おお シャンゼリゼ おお シャンゼリゼ

37

いつも なにか す てきな ことが あなたをまつよ おお シャンゼリゼ

いつも なにか す てきな ことが あなたをまつよ おお シャンゼリゼ

37

3 3 3 3

1.

41

2.

あなたをまつよ まつよ おお シャンゼリゼ

2.

あなたをまつよ おお シャンゼリゼ

41

2.

3 3 3