

# 磯城島の大和の国は

小林 範子・作曲  
谷 篤・編曲

Adagio

A musical score for a piece titled 'Isejima no Yamato no Kuni wa'. The score is in 4/4 time and features a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in Japanese. The score is divided into three systems. The first system includes the tempo marking and the first line of lyrics. The second system includes the 'To Coda' marking and the second line of lyrics. The third system includes the final line of lyrics. The lyrics are: 'ししまの やまとの くには ことだまの たすくる まさきくありこそ まさきくありこそ くにぞ まさきくありこそ まさきくありこそ まさきくありこそ あしはらの みずほの くには'. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines in the right and left hands.

Ah. Ah.

ししまの やまとの くには ことだまの たすくる

Ah. Ah.

Ah. Ah.

To Coda To Coda To Coda To Coda

まさきくありこそ まさきくありこそ

くにぞ まさきくありこそ まさきくありこそ

まさきくありこそ まさきくありこそ

まさきくありこそ

Ah. Ah. Ah.

Ah. Ah. Ah.

Ah. Ah.

あしはらの みずほの くには

Ah. Ah.

Ah. Ah.

かむながら ことあげ せぬく に しかれども ことあげ

Ah. Ah.

Ah. Ah.

Ah.

まさきく ませと

ぞあがする ことさきく まさきく ませと つつみな

Ah. まさきく ませと

Ah. まさきく ませと つつみな

つつみなく さきく いまさば ありてもみむ

く さきく いまさば ありそな み ありてもみむ

つつみなく さきく いまさば ありてもみむ

く さきく いまさば ありそな み ありてもみむ

と ももへなみちへなみにしきことあげ

と ももへなみちへなみにしきことあげ

と ももへなみちへなみにしきことあげ

と ももへなみちへなみにしきこと

すあれは ことあげ すあれは *D.C.*

すあれは ことあげ すあれは *D.C.*

すあれは ことあげ すあれは *D.C.*

あ げ す あ - れ は *D.C.*

Ah. Ah. Ah. *rit.*

Ah. Ah. Ah. *rit.*

Ah. Ah. Ah. *rit.*

Ah. Ah. Ah. *rit.*

# 瓜食めば

小林 範子・作曲  
谷 篤・編曲

**Andante**



Ah. くりはめ ば まして しぬはゆ いづ  
Ah. くりはめ ば まして しぬはゆ いづ  
Ah. Ah. いづ  
Ah. うりはめ ば こども おもほゆ Ah. いづ

*rit.*



くより きたりし ものそまなかひ に もとなか かりて やすいしなさ  
くより きたりし ものそまなかひ に もとなか かりて やすいしなさ  
くより きたりし ものそまなかひ に もとなか かりて Uh.  
くより きたりし ものそまなかひ に もとなか かりて Uh.

**Più mosso**



ぬ Uh. しろかねも くがねも たまも  
ぬ Uh. Uh.  
Uh. Uh.  
Uh. しろかねも くがねも たまも

なにせむに - - - まされる たから  
 Uh. まされる たから  
 Uh. まされる たから  
 なにせむに - - - まされる たから

**Meno Mosso** 1. Tempo I  
 - こにしかめや も Uh.  
**Meno Mosso** 1. Tempo I  
 - こにしかめや も Uh. Uh.  
**Meno Mosso** 1. Tempo I  
 - こにしかめや - も Uh. Uh.  
**Meno Mosso** 1. Tempo I  
 - こにしかめや も Uh.

2. Tempo I  
 も Ah. Ah.  
 2. Tempo I  
 も Ah. Ah.  
 2. Tempo I  
 も Ah. Ah.  
 2. Tempo I  
 うりはめ も Ah. Ah.

# 東の野にかぎろひのたつみえて

小林 範子・作曲  
谷 篤・編曲

Andante

Ah. Ah. Ah. Ah.

ひむがし の のにかぎろひ の たつみえて

ひむがし の のにかぎろひ の たつみえて

*p*

Ah.

*p*

Ah.

かへりみすれば つきかたぶきぬ

かへりみすれば つきかたぶきぬ

あきののに やどるたびひと うちなびき -

あきののに やどるたびひと うちなびき -

Oh. うちなびき

Oh. うちなびき

いもぬらめ や も いにしへ おもふに ひむがし

いもぬらめ や も いにしへ おもふに ひむがし

いもぬらめ や も いにしへ おもふに ひむがし の のに

いもぬらめ や も いにしへ おもふに ひむがし の のに

の のにかぎろひの たつみえ

の のにかぎろひの たつみえ

かぎろひの たつみえて

かぎろひの たつみえて

て Ah. Ah.

て Ah. Ah.

かへりみすれば つきかたぶきぬ

かへりみすれば つきかたぶきぬ

# 月草のうつろひやすく

小林 範子・作曲  
谷 篤・編曲

Lento

笛

Adagio (♩. = ca.50)

Adagio (♩. = ca.50)

つきくさの うつろひ や す く おもへ か も

Adagio (♩. = ca.50)

つきくさの うつろひ や す く おもへ か も

あ が おも ふ ひ<sup>2</sup> と の こと も つ げ こ ぬ

あ が おも ふ ひ<sup>2</sup> と の こと も つ げ こ ぬ

か ず が や ま あ さ た つ く も の い ぬ ひ な く

か ず が や ま あ さ た つ く も の い ぬ ひ な く



(笛の音域が足りない場合は、オクターブ上げなくてもよい)  
8va-----

みまくのほし ききみにも あるかも

みまくのほし ききみにも あるかも

**Più mosso**

*f* Ah.

**Più mosso**

*f* Ah.

**Adagio** (♩. = ca. 50)

**Adagio** (♩. = ca. 50)

*p* つきくさの うつろひや す く おもへ かも

**Adagio** (♩. = ca. 50)

*p* つきくさの うつろひや す く おもへ かも

あが おもふひとの こともつげこぬ かすがやま

あが おもふひとの こともつげこぬ かすがやま

あさたつくもの いぬひなく みまくのほし

あさたつくもの いぬひなく みまくのほし

(笛の音域が足りない場合は、オクターブ上げなくてもよい)

ききみにも あるかも Ah.

ききみにも あるかも Ah.

# 韓人の衣染むといふ

小林 範子・作曲  
谷 篤・編曲

Oh. Oh. Oh. Oh.

*p* Oh. Oh. Oh. Oh.

*p* Oh. Oh. Oh. Oh.

Oh. Oh. Oh. Oh.

Ah. Ah.

*mp* Ah. Ah.

Ah. Ah.

*mp* Ah. Ah.

Ah. Ah.

きみが たつひ きみが たつひ

やまとへに やまとへに

*mf* からひとの ころもそむといふ むらさきの こころにしみて

*mf* からひとの ころもそむといふ むらさきの こころにしみて

おもほゆるか も Ah. Ah. Ah.

おもほゆるか も Ah. Ah.

Ah. Ah. やまとへに

Ah. やまとへに

きみがたつひの ちかづけば のにたつしかも とよめてそなく

きみがたつひの ちかづけば のにたつしかも とよめてそなく

*mp* Oh. からひとの ころ

ころもそむといふ

*mf* からひとの からひとの そむといふ

も むらさきの おもほゆるかも  
 こころに しみて

も むらさきの こころに しみて おもほゆるかも

Oh. やまとへに きみがたつひの

Oh. やまとへに きみがたつひの

ちかづけば のにたつしかも とよめてそなく

ちかづけば のにたつしかも とよめてそなく

Ah. Ah. Ah.

Ah. Ah. Ah.