

Der Lindenbaum

Wilhelm Müller

菩提樹

Franz Schubert

Mäßig

The first system of the musical score for 'Der Lindenbaum' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a series of triplet eighth notes, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It starts with a measure rest in the upper staff. The music features a crescendo (*cresc.*) and ends with a fortissimo (*fp*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some triplet eighth notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It starts with a measure rest in the upper staff. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The piano part begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The vocal lines have lyrics in Japanese. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

い ず み の ほ と り し げ る ぼ だ い じ ゅ や す ら ぎ も
い ず み の ほ と り し げ る ぼ だ い じ ゅ や す ら ぎ も

The fourth system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It starts with a measure rest in the upper staff. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The piano part includes a fortissimo (*fp*) dynamic. The vocal lines have lyrics in Japanese. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

と め こ か げ に い こ う み き に き ぎ ん - だ あ い の こ と
と め こ か げ に い こ う み き に き ぎ ん だ あ い の こ と

20

ば は む ら は そ よ - ぎ ゆ め を い ざ な う

ば は む ら は そ よ ぎ ゆ め を い ざ な う

25

い

pp

29

ま わ か れ ゆ く い と し ぼ だ い じ ゅ や

33

み に た た ず み ま な こ と じ れ ば え

37

だ はぎわ め - き か た り かけ る こ

だ はぎわ め き か た り かけ る こ

41

こ に お い - で と わ の ね む り を

こ に お い で と わ の ね む り を

45 *unis.*

ほ ほ う つ か

fz *p*

47

ぜ に わ れ に か え

fz *p*

49

り お も い を た

cresc.

f

51

ち きり た ち きり ゆ

decrec.

53

く

p

decrec.

55

fp

58

は る か は な れ て ふ と き ず - け ば な
 は る か は な れ て ふ と き ず - け ば な

63

お も き こ え る ぼ だ い じ ゅ の こ え こ こ に お
 お も き こ え る ぼ だ い じ ゅ の こ え こ こ に お

68

い - で と わ の ね む り を く る し み す て - て と
 い で と わ の ね む り を く る し み す て て と