

# 芭蕉布

吉川 安一 作詞

普久原 恒男 作曲

谷 篤 編曲/95.6.30

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of piano accompaniment and two vocal lines. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with various ornaments and phrasing. The vocal lines are in a soprano and alto range, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Japanese and describe the qualities of Banyabaru cloth.

7  
うしゆ みりのほ あこむ おじよ さうし のの そいす らしい のだん あたじゃ  
うしゆ みりのほ あこむ おじよ さうし のの そいす らしい のだん あたじゃ

13  
おみなし みむと なかう みしヲ のをウ かしつ ぜのむ にふぎ  
おみなし みむと なかう みしヲ のをウ かしつ ぜのむ にふぎ

19  
おみなし みむと なかう みしヲ のをウ かしつ ぜのむ にふぎ  
おみなし みむと なかう みしヲ のをウ かしつ ぜのむ にふぎ

25

みかは どたた りほを ばとお のりり ばみじょ しょうの うれの はるう

みかは どたた りほを ばとお のりり ばみじょ しょうの うれの はるう

31

なばさ ささ けしよげ にうた てうば をれしよ まてう ねい くだふ

なばさ ささ けしよげ にうた てうば をれしよ まてう ねい くだふ

37

とみあ ことごな なりじ つばく ののん くしじ にたの わしたしま

とみあ ことごな なりじ つばく ののん くしじ にたの わしたしま