

# 安里屋ゆんた

星 克・作詞  
 宮良 長包・作曲  
 谷 篤・編曲  
 (2001/1/22)

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, starting with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand provides a simple bass line with sustained chords. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*.

First system of the song, starting at measure 6. The vocal line begins with a repeat sign and a *mp* dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Lyrics are written below the vocal line.

サー きう み は の な か の  
 サー きう み は の な か の  
 サー きう み は の な か の  
 サー きう み は の な か の

Second system of the song, starting at measure 10. The vocal line continues with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Lyrics are written below the vocal line.

いばら の は な て か サー ユイ ユイ く れ て か え れ ば り や れ ほ に ひ き と め  
 うぎら の を た な て か サー ユイ ユイ ぬ し は け ら ゆ も や れ ほ に ひ き と め  
 いぎら の を た な て か サー ユイ ユイ ふ し は け ら ゆ も や れ ほ に ひ き と め  
 こんよののこそで かとよで か しき お く れ ね よ や れ せ け の に の ひ ま き と め  
 こんよののこそで かとよで ぬ し は け ら ゆ も や れ ほ に ひ き と め

14

る マタハ - リヌ - チンダラカヌシャマヨ

る  
ぬ  
ぎ

1.3.

*p*

18

ヨ - カヌシャ - マ - ヨ

ヨ - カヌシャ - マ - ヨ カヌシャ - マ - ヨ

2.

*f*

*f*

*f*

22

*D.S.*

22

*p*

*D.S.*