

夜来香

佐伯 孝夫・作詞
黎 錦元・作曲
谷 篤・編曲

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

6
あわれはるかぜに なげくうぐいすよ
あわれはるかぜに なげくうぐいすよ

あわれはるかぜに -- なげくうぐいすよ --
あわれはるかぜに -- なげくうぐいすよ --

The vocal line consists of two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

10
つきにせつなくも におう イエイライシャン イエイライシャン
つきぬおもいで の はなは イエイライシャン

つきにせつなくも におう イエイライシャン この かおーりー
つきぬおもいで の はなは イエイライシャン こい のイエイライ

The second verse features two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

イエイライ シャン ながきよのなみ だに うた ううぐいす
あわれはるかぜ に なげくうぐいす

よ ながきよのなみ だに うた ううぐいす
シャン あわれはるかぜ に なげくうぐいす

18

よ こいのゆめ-きえ て のこる イエイライ シャン
よ つきぬおも-いで の はな は イエイライ シャン

うた ううぐいす よ こいのゆめ-きえ て のこる イエイ ライ シャン
よ なげくうぐいす よ つきぬおも-いで の はな は イエイ ライ シャン

22

この - イエイ ライ シャン イエイライ シャン
こい のイエイ ライ シャン

この - イエイ ライ シャン イエイライ シャン
こい のイエイ ライ シャン

26

しろいはな - イエイライ シャン

しろいはな - イエイライ シャン

30

こいのはな あ - - イエイ ライシャン

こいのはな あ - - む ねい - た -

34

イエイ ライシャン う たか - な - し

く う たか - な - し

To Coda

To Coda

To Coda

リムジン江

朴 世永・詩
高 宋漢・曲
谷 篤・編曲 (2001.4.15)

ゆったりと

Introduction for piano, marked *p*. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 5, marked *mp unis.* The lyrics are: リムジンガンみずきよく しずかにながれゆきと (み) ずどりかなしく みなみのきしでなき あ

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 10, marked *3 div.* The lyrics are: りはか - わ - を じゆうにとびかうよ みな (れ) たはたけ - に むなし くかぜた - つ しあ

14 *cresc.* *f*

み の ふ る さ と へ な ぜ に - か え れ - ぬ リ ム
 わ せ の は な さ く そ こ く の き た の う た リ ム

14 *cresc.* *f*

み の ふ る さ と へ な ぜ に - か え れ - ぬ リ ム
 わ せ の は な さ く そ こ く の き た の う た リ ム

14 *cresc.*

18 *dim.* 1.

ジ ン の な が れ - よ こ た え - - て お く - れ
 ジ ン の な が れ - よ つ た え - - て お く -

18 *dim.* 1.

ジ ン の な が れ - よ こ た え - - て お く れ
 ジ ン の な が れ - よ つ た え - - て お く

18 *f* *dim.* *pp*

22

み

22

ブンガワンソロ (Bengawan Solo)

Gersang Martohartono
グサン マルトハルトノ・作詩/作曲
谷 篤・訳/編曲 (2001.8.27)

おおらかに

mf

6 *pp* Ah. *cresc.* Ah. Ah. *cresc.*

pp *cresc.*

9

ブンガワンソロ
ブンガワンソロ

Ah. *cresc.* *pp* *cresc.*

ブンガワンソロ
ブンガワンソロ

13

と き を こ る え て き よ も な が れ る ゆ
 は は な こ る か わ く ら し を は こ ぶ ゆ

3 3 3 3 3 3 3 3

p

17

う き ゆ う の か わ よ れ み な も と と
 た か な が よ れ ひ と び と

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20

は - は る か と お く - た か く そ び え る は く ぎ ん の や
 の - ほ ほ え み の せ - ふ ね は ゆ ぎ か う む ら か ら ま ち

20

p

26

ま ぎよきしづくあ つ め に -たにまをはしり ぬ な けも
 てりつけるひぎ し に -きらめくそのみ な

26

ま ぎよきしづくあ つ め に -たにまをはしり ぬ な けも
 てりつけるひぎ し に -きらめくそのみ な

31

-だくりゆうをあ つ め く -うねるな が せて -ブンガワン ソ
 -うたごえはひ び -ゆめをの が せて -ブンガワン ソ

31

-だくりゆうをあ つ め く -うねるな が せて -ブンガワン ソ
 -うたごえはひ び -ゆめをの が せて -ブンガワン ソ

cresc. *f*

36

ロ - ゆ た - か し な る い
 ロ - は て - し な る い

36

ロ - ゆ た - か し な る い
 ロ - は て - し な る い

竹田の子守歌

京都竹田地方の民謡
谷 篤・編曲(2005.7.19)

Piano introduction in G minor, 6/8 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

7
も りもい や - が る - ぼん からさ き - にや ゆ きもち ら -

Musical notation for the first line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment.

12
つ く し こ も - な く - し

Musical notation for the second line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment.

16
ぼんがきた - と て - なにうれし か - ろ - かたぴらは -
はよもゆき - た や - このざいしよこ え - て - むこうにみえ -

16
ぼんがきた と て - なにうれし か - ろ - かたぴらは -
はよもゆき た や - このざいしよこ え - て - むこうにみえ -

Musical notation for the third line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The system includes two staves of vocal notation with lyrics and one staff of piano accompaniment.

21 *To Coda*

なる し - おび - はな - し
 なる は - おや - のう -

21 *To Coda*

なる し - おび はな し
 なる は - おや のう

21 *To Coda*

26 *S.*

Ah. Ah.

26 *M.&A.*

このこよう - な く - もりをばいじ - る

26

31 *D.S.*

Ah. Ah. *D.S.*

31 *D.S.*

もりもいち - に ち - やせ - るや - ら

31

D.S.

島唄

宮沢 和史・作詩／作曲
谷 篤・編曲(98.7.31)

♩ = 76

unis.

ゆか-る - ひば- いら - びみ - そ-ち- - まさる ひば
(歌詞については最後を参照)

- いら び-み - そ -ち - ハーレーハーレー あまうえぬや-じく - イ-ヨ ハー

- イ - でい ご のはながさ き かぜをよびあ らしがき た

- でい ご- がさきみだ れ-かぜをよびあ らしがき た くり か-えすかなしみ
- ご- のはなもち り-さぎな-みが ゆれるだ たけ ささ や-かなしあわせ

28

は - し ま わ た る な み の よ う な ウ - ジ の も り で あ な た た と - で あ い ウ -
 は - う た か た の な み の は な ウ - ジ の も り で う た た っ た - と も よ ウ -

33

ジ の し た で ち よ に さ よ な ら れ し ま う - た よ か ぜ に の
 ジ の し た で や ち よ の わ か れ し ま う - た よ か ぜ に の

37

り し と り と と も に う み を わ た れ し ま
 り と り と と も に う み を わ た れ し ま

40

う - た よ か ぜ に の り と ど け て お く れ わ た し の な み だ で い
 う - た よ か ぜ に の り と ど け て お く れ わ た し の あ い

soli. (このパートは上のみでもよい)

44 2.

Ah.

を うみ ようちゅう よかみ よいの ちよ このままと わに

48

Ah.

ゆうなぎを しま う - たよかぜにのり とり ととも

48

52

に うみをわた れ しま う - たよかぜにのり とどけておく

52

56

れ わたしのなみだ しまう - たよかぜにの

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins at measure 56 with the lyrics 'れ わたしのなみだ しまう - たよかぜにの'. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

59

り とりとともに うみをわたれ しま

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef, continuing from measure 59 with the lyrics 'り とりとともに うみをわたれ しま'. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff, maintaining the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

62

う - たよかぜにの り とどけておくれ わたしのあいを

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef, starting at measure 62 with the lyrics 'う - たよかぜにの り とどけておくれ わたしのあいを'. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff, concluding with a sustained chord in the final measure.